

Il mondo del design si ritrova a *Vienna* per la *fiera Wohnen&Interiuer Messe 2010* e Arketipo, per il sesto anno consecutivo partecipa con i migliori pezzi della sua produzione a riprova di una vocazione internazionale che vede lazienda toscana protagonista in tutte le maggiori vetrine del design mondiale.

Dal 13 al 21 marzo, presso la *Messezentrum Wien Neu*, Arketipo allestisce uno stand sobrio ed elegante, caldo e accogliente presentando imbottiti e complementi delicati e allo stesso tempo di grande impatto. L'offerta Arketipo si compone di sedute, divani, tavoli e un'ampia serie di complementi disegnati per accogliere il tempo del relax e del riposo,

un tempo intimo fatto di cose semplici impreziosite da dettagli curati che rendono ogni pezzo speciale nella sua essenzialità.

All'interno della *Designhalle D, stand D035* vengono presentati gli imbottiti EGADI, CICLADI e MAREA di GORDON GUILLAUMIER, il divano LOFT di ADRIANO PIAZZESI insieme alle poltroncine JAVA, LOVE e KONO di CARLO BIMBI. Insieme agli imbottiti e alle poltrone, i complementi d'arredo che rendono completa l'offerta di Arketipo: i tavolini ISOLA e ARMONIA di GUILLAUMIER e la coppia di coffee table MOYA by NENDO.

Gordon Guillaumier ha ideato due diversi divani che esprimono il *melting pot* delle sue origini maltesi: EGADI è caratterizzato da un design rigoroso, contraddistinto dal movimento, perfetto per ambienti di rilassata accoglienza, mentre CICLADI ha carattere retrò interpretato in chiave attuale per spazi elegantemente formali. EGADI è la rappresentazione di tutto il patrimonio di *know-how* di Arketipo: un sistema di imbottiti, tutti dotati di movimento.

Il divano che apre questa serie si presenta semplice e sobrio: forme rigorose e schienale basso, larghezze generose con ampi braccioli, aspetto compatto e attuale, ma rivela due anime, che esprimono la poetica composita del suo autore. Guillaumier ha voluto con EGADI trovare non solo un tipo di movimento non ancora utilizzato - l'*apertura dello schienale a battente* per raddoppiare la sua estensione - ma ha scelto questa soluzione per proporre da un punto di vista estetico qualcosa di assolutamente diverso. Quando è chiuso il divano è perfettamente simmetrico in modo tale da non fare intuire una "seconda vita": aprendolo con un semplice movimento, si crea un effetto "a sorpresa" perché la seduta acquista profondità e lo schienale aperto - indipendente per ogni posto - estende la sua

accoglienza, scoprendo un interno rivestito da una morbida *superficie "pizzicata"*, realizzata sia in tessuto che in pelle, per offrire la massima comodità e conferire improvvisamente al prodotto una immagine completamente diversa, rivelando la grande capacità tecnica di Arketipo nella raffinata esecuzione dei rivestimenti, sempre sfoderabili. La struttura delle sedute è in legno e metallo, l'imbottitura di poliuretano indeformabile e cuscini schienali in piuma, il piedino regolabile in altezza.

CICLADI è un divano di ispirazione classica, ma lussuoso, che fonde le proporzioni e le profondità delle sedute orientali con le lavorazioni capitonné di ispirazione anglosassone e con le capacità artigianali italiane di lavorare i materiali italiani. È caratterizzato dalla *superficie trapuntata* esterna, che definisce non solo l'estetica attraente di ispirazione retrò, ma anche l'impeccabile esecuzione del rivestimento: la capacità di impreziosire il dettaglio del capitonné invece che con il classico bottone con una cucitura a croce che rende l'imbottito estremamente attuale.

Anche in questo caso l'intero divano è sfoderabile grazie alla maestria tecnica di Arketipo. La struttura è in metallo con imbottitura di poliuretano indeformabile e cuscini schienali in piuma.

Materiali naturali e gioco tra materiali. Questa è forse la caratteristica principale della collezione **MAREA** che comprende oltre ad un sistema di imbottiti, il tavolo **QUIETE**, la sedia **CALMA** e la lounge **OZIO**.

Una famiglia molto ampia quindi che ruota intorno all'imbottito sistemico, studiato con diverse profondità per poter realizzare le più disparate composizioni e per dimensioni e per funzioni.

Caratteristica del divano **MAREA** è la base in massello di frassino tinto grigio chiaro o testa di moro (a scelta a seconda del gusto e/o del tessuto di rivestimento che si sceglie), che funge da appoggio all'imbottito che rimane così aereo, quasi sollevato da

terra e lo segna con un elemento distintivo, elegante ma soprattutto di facile inserimento in qualsiasi ambiente. La seduta morbida non squadrata profonda, ergonomica e alla giusta altezza è segnata da una cuscineria importante che ne caratterizza il segno e soprattutto il confort.

Una collezione estremamente calibrata nei colori ma molto attenta alle finiture e ai dettagli e soprattutto a come questi dialogano tra loro per un risultato fresco e solare, nella migliore tradizione del design italiano, per un ambiente internazionale atto a soddisfare i gusti di chi cerca nella qualità del disegno ma anche dei materiali una risposta al proprio habitat.

ARMONIA è una serie di 3 tavolini di misure e forme diverse con piano in frassino grigio chiaro o testa di moro e struttura in metallo marrone micaceo. Armonia è il frutto della collaborazione tra Guillaumier e Arketipo in occasione del Salone del Mobile 2008, ma la sua natura versatile e l'attinenza con i concept che l'azienda sviluppa lo rendono un ottimo complemento a tutte le collezioni di imbottiti e un pezzo adatto a qualsiasi ambiente.

La serie ISOLA si compone di tavolini e consolle, piani d'appoggio e di servizio che si collocano di fronte, di fianco e sul retro dei divani consentendo di realizzare infinite soluzioni compositive. La base è in metallo verniciato a cui possono essere applicati ripiani in vetro temperato colore fumé o in pietra arenaria trattata per renderla repellente ai liquidi, fondendo così la funzionalità e l'estetica dei materiali.

È un sistema di sedute estremamente innovativo in grado di assecondare specifiche esigenze di comfort grazie a due meccanismi brevettati di facile utilizzo.

La possibilità di far scorrere all'indietro il blocco bracciolo e schienale modifica l'ampiezza della seduta e permette di avere sullo stesso divano due profondità diverse: 75 cm per un uso tradizionale ed una postura più composta oppure 120 cm che trasformano LOFT in una vera e propria chaise-longue.

Per la sola versione divano è disponibile il doppio movimento che consente di ottenere contemporaneamente le due profondità di seduta.

Un altro meccanismo consente di ruotare lo schienale portandolo, attraverso una serie di posizioni

intermedie, da una posizione orizzontale, un vero e proprio piano d'appoggio, ad una posizione verticale di maggiore comfort e sostegno per la schiena.

Sono disponibili divani di varie dimensioni e una versione componibile con elementi terminali, chaise-longue e pouf d'angolo che permettono di creare soluzioni e composizioni angolari molto scenografiche.

L'innovazione dei meccanismi fa di questo sistema di sedute una vera e propria piattaforma polifunzionale dove vivere il relax assoluto in ogni sua declinazione.

Il design "minimal" e razionale è arricchito da cuscini schienale morbidi e leggeri, facilmente spostabili a seconda delle esigenze.

Una serie di poltroncine dal design contemporaneo che non tralasciano la comodità e la ricercatezza dei dettagli.

**KONO** ha una linea morbida e sinuosa che disegna una poltroncina avvolgente e confortevole. Il basamento d'appoggio girevole a 360° è in metallo verniciato colore alluminio e si sposa perfettamente con il comfort dell'imbottitura che la rende perfetta per la casa e per il contract.

**JAVA** coniuga il rigore formale alla rilettura

contemporanea delle proporzioni dando origine ad una poltroncina classica e per questo adatta a qualsiasi ambiente.

**LOVE** si compone un unico segno che con continuità definisce una sagoma sinuosa per una poltroncina accattivante e confortevole, dotata di basamento girevole in acciaio inox satinato.

Pezzi funzionali che abbinano un design ricercato al comfort e alla cura dei materiali per ambienti contemporanei e sobriamente lussuosi.

L'attenzione all'equilibrio dell'insieme e al dettaglio, che rende ogni oggetto un pezzo unico, ha portato Arketipo a lavorare con i Nendo, che per la prima volta hanno ideato *un'intera collezione per un'azienda italiana*. I complementi che vengono presentati, non mirano a stupire o a provocare, ma si concentrano sui dettagli e sulla capacità di *trasformare poeticamente l'oggetto convenzionale*. Alla base della ricerca che ha dato origine a questa nuova collezione c'è il desiderio di osservare e "assaporare" l'oggetto, di scoprirne i dettagli per

viverne la dimensione rassicurante di una *quotidianità accogliente ed intima* sotto il segno della bellezza e del relax: caratteri propri dello stile di vita mediterraneo per creare la suggestione di uno slow design, sia nelle forme che nei colori e nei tessuti dell'arredo living e dining, che questi prodotti contribuiscono a creare. MOYA è una serie di tavolini in due dimensioni realizzati in poliuretano rigido, con piano di appoggio in vetro extra chiaro, caratterizzati dall'effetto ottico di infinito ottenuto dalla trasparenza del piano su un fondo semisferico.

# arketipo

---

Design and Communication management:  
**R+W**

**Arketipo**  
via Garibaldi 72  
50041 Calenzano (Firenze)  
phone +39 055 8876248 / 8877212  
phone export office +39 055 8877137  
Fax +39 055 8873429  
info@arketipo.com  
export@arketipo.com

[www.arketipo.com](http://www.arketipo.com)

Press office:  
**Arketipo**  
Martina Albertazzi,  
phone + 39 055 88 77 212 (digitare n. 5)  
martina@arketipo.com  
**R+W**  
Giovanni Sgrignuoli  
phone + 39 02 33104675  
giovanni.sgrignuoli@r-w.it