2022
CLOSEUP



2022
Closeup

Outdoor Collection



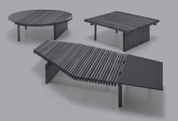
Santos
P 006



Punta Ala
P 022



Argentario
P 034



Talamone
P 040

Indoor Collection



Back Pack
P 046



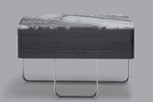
Jet Liner
P 054



Numa
P 058



Big Night
P 060



Effetto Notte
P 066



Soho
P 070

We've spent years making the inside of your home the perfect location to eat, rest and play. Some (many) would say we've become very good at it. Now, it's time we do the same for the outdoors. And yes, we expect to be very good at that too.

By taking all of the principles that make our designs so unique, our craftsmanship so admired and our finishes so desired, we are delivering a philosophy of outdoor living without compromise. That's how outdoor living should be; without compromise. We have taken over two years, done countless meetings, gone back and forth to the drawing board, argued, made up, and thrown our team of experts in delivering design after design to create an outdoor product the way it should be, the way an Arketipo product should be. The end result? Outdoor Furniture without compromise. We know you will love what we have created, we also know that it will makeyour neighbours friends/family/exes jealous as well.

Because the outdoors is more than a hike in the mountains or schush down the ski slope. It's more than just what you do at the weekend or tell your friends that you do at the weekend. The outdoors is the space least discovered in your home and yet, most loved by those who spend any time there. Whether it's your alfresco morning espresso or your evening gathering, the outdoors is the extension of your home, it's the extension of how you live. The smallest spaces on a terrace to the large gardens that are filled with colour and smell; outdoor life is more than an instagramable moment - it's living.

Per molti anni abbiamo reso l'interno della tua casa il luogo perfetto dove mangiare, riposarti e giocare. Alcuni (molti) direbbero che siamo diventati davvero bravi. Ora è tempo di fare lo stesso con l'esterno. E sì, ci aspettiamo di essere davvero bravi anche in questo.

Prendendo tutti i principi che rendono i nostri progetti così unici, la nostra lavorazione così ammirata e le nostre rifiniture così desiderate, stiamo proponendo una filosofia di vita all'aria aperta senza compromessi. Ed è proprio così che vivere all'aria aperta dovrebbe essere, senza compromessi. Ci abbiamo messo più di due anni, innumerevoli riunioni, disegnato e cancellato attorno al tavolo di lavoro, abbiamo discusso, fatto pace e coinvolto il nostro team di esperti per realizzare, design dopo design, un prodotto da esterni così come dovrebbe essere, come un prodotto Arketipo dovrebbe essere. Il risultato? Arredamento da esterni senza compromessi. Sappiamo già che amerai le nostre creazioni, così come sappiamo che farai ingelosire i tuoi vicini, amici, familiari e gli ex.

Gli esterni sono molto più di una passeggiata in montagna o una discesa in una pista da sci. È molto più di quanto fai o dici ai tuoi amici di fare durante il weekend. Gli esterni sono lo spazio meno esplorato nella tua casa, ma comunque quello più amato da chi vi trascorre del tempo. Che sia per un caffè alla mattina o un ritrovo alla sera, gli esterni sono l'estensione della tua casa, l'estensione del modo in cui vivi. Dagli spazi più piccoli di una terrazza ai grandi giardini pieni di colori e profumi, la vita all'aria aperta è più di un momento da instagrammare: è vivere.

Santos

design by Gino Carollo 2022

Bringing the indoors to the outside is always filled with compromise. For many design takes a second place to comfort, for others it is vice versa. For Gino Carollo, compromise was never going to be an option. The outdoors should always have as much style and comfort as anything we produce for living indoors. Inspired by a bond with nature, Santos uses strong geometric lines to interweave and overlap to create a dynamic form. Using solid materials, treated to be protected all year round, function is a priority but never overshadows the strong design which bridges the desire between indoor and outdoor living. Just one look at this design and you'd be mistaken for a piece of furniture that would be welcome in any interior living space. That's the point though, right? Why should the outdoors feel less enjoyable when in reality, it's anything but the case.

Portare gli interni all'esterno è sempre pieno di compromessi. Per molti, il design è secondo alla comodità, per altri è il contrario. Per Gino Carollo il compromesso non è mai stato un'opzione. Gli esterni dovrebbero sempre avere lo stesso livello di stile e comodità di ciò che produciamo per gli interni. Ispirato da un legame con la natura, Santos utilizza linee geometriche forti che, intrecciandosi e sovrapponendosi, creano una forma dinamica. Attraverso l'utilizzo di materiali resistenti, trattati per essere protetti tutto l'anno, la funzionalità è una priorità, ma non oscura mai il forte design che unisce il desiderio tra lo spazio interno ed esterno. Basta uno sguardo a questo design per poter pensare erroneamente che si tratti di un mobile adatto a qualsiasi spazio interno. Eppure è proprio questo il punto, no? Perché l'esterno dovrebbe essere meno piacevole quando, in realtà, è tutto il contrario.





Sofa • **Santos**: in fabric M/8082 collection Mirage, structure iroko.

Divano • **Santos**: in tessuto M/8082 collezione Mirage, struttura iroko.

Sofa • **Santos** • Composition: in fabric M/8082 collection Mirage, structure iroko.

Divano • **Santos** · Composizione: in tessuto M/8082 collezione Mirage, struttura iroko.

Next page - Pagina successiva

Sofa • **Santos** • Sofa and composition: in fabric M/8082 collection Mirage, structure iroko.

Divano • **Santos** · Divano e composizione: in tessuto M/8082 collezione Mirage, struttura iroko.




WE ARE ANONYMOUS
PARMY OLSON







Sofa • **Santos** • Composition: in fabric H/4206 collection Hypnose, structure iroko.
Small tables • **Santos**: iroko.

Divano • **Santos** · Composizione: in tessuto collezione Hypnose H/4206, struttura iroko.
Tavolini • **Santos**: iroko.



Sofa • **Santos** • Composition: in fabric I/5374 collection Iris, structure iroko.
Small tables • **Santos**: iroko.

Divano • **Santos** · Composizione: in tessuto collezione Iris I/5374, struttura iroko.
Tavolini • **Santos**: iroko.







Punta Ala

design by Mauro Lipparini 2022

The Punta Ala outdoor sofa, characterized by its enveloping and rigorous elementary geometric shapes, has a fundamental structure in metal, conceived as a delicate and sturdy basket that serves to accommodate supple cushions, which convey a feeling of pleasurable relaxation. Punta Ala emphasizes the juxtaposition between the rigid tubular lines of the load-bearing shell and the simple, soft volumes of the seating area, employing a lexicon of compositional purity that yields a sofa of nimble and airy conception. The elaborate weave and warp of the straps, unique in this genre, establishes its own aesthetic leitmotif. The straps, which originate from a sole ribbon, come together in succession in the backrest, a seamless braiding that produces a dynamic and distinctive zigzag pattern. The resulting sensation is one of lightness and freshness: a marine breeze that caresses and reinvigorates. The originality and strong identity of the individual features, along with the union between relaxation and aesthetic pleasure that can be perceived at first glance, make Punta Ala a sofa with which to feel at ease – a design solution that underscores the objective of creating pieces of pronounced sensitivity, subtle protagonists with innate grace. Satellite elements are available that can be autonomously integrated with the structure: minimal protrusions, small promontories formed from functional surfaces in solid wood, meet the various needs of domestic arrangement along the entire posterior and lateral perimeter of the sofa like rhythmic punctuation, allowing for a variety of creative compositions.

Il divano Punta Ala, dalle geometrie primarie avvolgenti e rigorose, ha una struttura essenziale di metallo, a formare un cesto allo stesso tempo solido e lieve, che contiene le parti morbide di appoggio, conferendo una sensazione di piacevole relax. Punta Ala instaura un dialogo incentrato sulla contrapposizione tra le linee tubolari, tese, della scocca portante e i volumi elementari, morbidi, usando un lessico fatto di purezza compositiva, ottenendo come risultato un divano dalla forma aerea e leggera. Il leitmotiv estetico è rappresentato dalle cinghie dal disegno di trama e ordito piacevolmente elaborato, unico nel suo genere. Le cinghie, originate da un solo nastro, si susseguono nello schienale, formando un intreccio a spirale in un movimento senza soluzioni di continuità, producendo un disegno a zig-zag dinamico, particolarmente caratterizzante. La sensazione che se ne ricava è di leggerezza e freschezza, come di una brezza marina che accarezza e rinvigorisce. L'originalità dei segni, dalla indiscutibile identità, e il connubio tra relax e piacere estetico che si coglie al primo sguardo, rendono Punta Ala un divano con cui entrare subito in confidenza: una soluzione progettuale che riafferma la volontà di creare modelli dalla spiccata sensibilità, protagonisti discreti di innata eleganza. È possibile integrare alcuni elementi satelliti alla struttura in modo autonomo: minime sporgenze, piccoli promontori come piani di servizio in legno massello, assolvono con originalità compositiva, come punteggiature ritmate, alle necessità di appoggio lungo tutto il perimetro posteriore e laterale del divano.





Sofa • **Punta Ala**: in fabric H/4213 collection Harvey, grey belts and structure varnished epoxy corten. Shelf in iroko.
Cushions • **Punta Ala**: in fabric H/4213 collection Harvey and M/8083 collection Mirage.

Divano • **Punta Ala**: in tessuto collezione Harvey H/4213, cinghie grigio antracite e struttura verniciata corten epossidico.
Mensola in iroko.
Cuscini • **Punta Ala**: in tessuto collezione Harvey H/4213 e collezione Mirage M/8083.

Next page - Pagina successiva

Sofas and armchair • **Punta Ala**: in fabric H/4213 collection Harvey, grey belts and structure varnished epoxy corten. Shelves in iroko.
Cushions • **Punta Ala**: in fabric H/4220 collection Horizon and M/8083 collection Mirage.
Small tables • **Talamone**: iroko, metal parts varnished epoxy corten.

Divani e poltrona • **Punta Ala**: in tessuto collezione Harvey H/4213, cinghie grigio antracite e struttura verniciata corten epossidico. Mensole in iroko.
Cuscini • **Punta Ala**: in tessuto collezione Horizon H/4220 e collezione Mirage M/8083.
Tavolini • **Talamone**: iroko, parti metalliche verniciate corten epossidico.









Armchair • **Punta Ala:** in fabric M/8083 collection Mirage, grey belts and structure varnished epoxy olive.

Poltrona • **Punta Ala:** in tessuto collezione Mirage M/8083, cinghie grigio antracite e struttura verniciata olive epossidico.





Sofa and armchair • **Punta Ala**: in fabric I/5373 collection Iris, grey belts and structure varnished epoxy corten.
Cushions • **Punta Ala**: in fabric H/4219 collection Horizon and M/8081 collection Mirage.
Small tables • **Talamone**: iroko, metal parts varnished epoxy corten.

Divani e poltrona • **Punta Ala**: in tessuto collezione Iris I/5373, cinghie grigio antracite e struttura verniciata corten epossidico.
Cuscini • **Punta Ala**: in tessuto collezione Horizon H/4219 e collezione Mirage M/8081.
Tavolini • **Talamone**: iroko, parti metalliche verniciate corten epossidico.

Argentario

design by Mauro Lipparini 2022

Argentario's name reveals a vision: an endless glittering sea to gaze on while stretching out serenely in the shade of a portico or under the warm caresses of the sun's rays. The Argentario sunbed provides the ideal opportunity to give into the pleasures of resting and reading, lulled by the sound of birdsong, the shade of trees, and the rustle of a gentle breeze. Epitomizing the aesthetic language of the outdoor family, the sunbed is composed of precise tubular lines and visible straps, with an integrated functional surface that completes the relaxing experience. The lightness of the thin mattress, featuring a subtle and harmonious geometric pattern, gives Argentario a refined character that is the hallmark of outstanding furniture design. The movable surface is similar to that of the outdoor sofa, emphasizing the concept of functionality at the service of pleasure.

Il nome anticipa una visione: il mare luccicante, a perdita d'occhio, di cui godere serenamente distesi all'ombra di un portico come sotto un sole carezzevole. Argentario rappresenta un invito a lasciarsi andare al piacere del riposo, della lettura, al canto degli uccelli come alla frescura degli alberi o al respiro del vento. Questo sunbed recupera il linguaggio estetico della famiglia outdoor con linee nette tubolari e cinghie a vista, accompagnate dal piano integrato di appoggio per un completo relax. La leggerezza sottile del materassino, caratterizzato da ricorsi geometrici, rende armonioso e graficamente delicato Argentario, conferendogli una raffinata eleganza, propria di un'eccellente espressione d'arredo. Il piano di appoggio riposizionabile recupera le modalità di utilizzo del divano, confermando l'idea di funzionalità al servizio del piacere.





Sunbed • **Argentario**: in fabric H/4211 collection Harvey, beige belts and structure varnished epoxy corten. Shelf in iroko.

Lettino • **Argentario**: in tessuto collezione Harvey H/4211, cinghie beige struttura verniciata corten epossidico. Mensola in iroko.

Sunbeds • **Argentario**: in fabric H/4211 collection Harvey, grey belts and structure varnished epoxy corten. Shelf in iroko.
Small tables • **Talamone**: iroko, metal parts varnished epoxy corten.

Lettini • **Argentario**: in tessuto collezione Harvey H/4211, cinghie grigio antracite e struttura verniciata corten epossidico. Mensola in iroko.
Tavolini • **Talamone**: iroko, parti metalliche verniciate corten epossidico.







Talamone

design by Mauro Lipparini 2022

Polygonal shapes and irregular circles are generated by contrasting elements, in abstract graphic compositions at once dynamic and elegant. Composed of closely set lines in solid wood, the tabletop showcases solar forms and cutouts in surfaces with two different finishes: one in Corten stainless steel, the other in enamel. The particular features of these materials create the expressive lexicon for Talamone. A personal, idealized interpretation of the Mediterranean ambiance comes into contact with lilting oriental nuances, resulting in a layering of chromatic signs and accents, all signatures of the multicultural language of our time. The composed and irregular surface contours exemplify a level of modern craftsmanship that embodies the primordial art of composition.

Forme poligonali e cerchi irregolari sono generati da elementi contrapposti, attraverso composizioni grafiche astratte, dinamiche ed eleganti. Composti di linee serrate, in legno massello, i tavolini appaiono come segni di ombre solari e ritagli di piani in due finiture: una in acciaio Corten e l'altra smaltata, che si intersecano tra loro generando il lessico espressivo di Talamone. Un'interpretazione personale, idealizzata, della solarità mediterranea posta in dialogo con ritmate ombreggiature orientali, in una stratificazione di segni e accenti cromatici, propri del linguaggio multiculturale del nostro tempo. Le sagome dei piani, composte e irregolari, rimandano a un'artigianalità modernamente primordiale del comporre.



Small tables • **Talamone**: iroko, one table with metal parts varnished epoxy corten and one table with metal parts varnished epoxy olive.

Tavolini • **Talamone**: iroko, un tavolino con parti metalliche verniciate corten epossidico e un tavolino con parti metalliche verniciate olive epossidico.



From traditional materials to cutting edge techniques, we are embracing a future of interior design and in doing so, we are saying thank you to the eras which have made this exploration inspiring, diverse, and possible.

When we create a new product or a series of new products, everything we do is represented in every little detail. The materials we choose, the final design, the colours that we capture. We think about everything, that is why talking about our new products is always an emotional process. We have introspectively thrown ourselves into bygone eras and satiated our desires in a collection that immerses itself deeply into styles and new materials. This is about rendering homage to a bygone era and capturing their essence in their sights and sounds, gleefully exploring what they offer and experiencing a new sensorial pleasure along the way.

Dai materiali tradizionali alle tecniche più avanzate, andiamo incontro al futuro dell'interior design e, nel farlo, ringraziamo le epoche che hanno reso questa esplorazione non solo possibile, ma anche stimolante e variegata.

Quando creiamo un nuovo prodotto o una nuova serie di prodotti, il nostro operato si manifesta in ogni minimo dettaglio. I materiali che selezioniamo, il design finale e i colori prescelti, così come ogni altro aspetto, sono il frutto di un processo ponderato e meticoloso. Ecco perché non possiamo non emozionarci quando parliamo delle nostre novità. La nuova collezione è un tuffo introspettivo in epoche passate, un modo di saziare i nostri desideri scavando a fondo negli stili e in nuovi materiali. Abbiamo voluto tributare i tempi che furono, attingendone all'estetica e ai suoni per catturarne l'essenza, esplorandoli gioiosamente e provando un nuovo piacere sensoriale nel farlo.

Back Pack

design by Giuseppe Viganò 2022

We'd be lost without our backpacks wouldn't we? They carry our lives through the objects we love and give us flashbacks to times in school where life felt so much easier. The older we get we use them to travel and to experience new adventures, our love for the backpack is thus universal for so many reasons. It was those memories and all the things that we throw into our backpacks (physical and metaphorical) that made us think, why can't base a design on those very ideas. We created a sofa that is not only functional but looks like the most inviting place to sit for hours and to relax. Back Pack takes the idea of what is comfortable to us for so many reasons and brings it to a whole new context. Plush cushions, high quality wooden sections, modular concepts and a light touch to round off this stunning design.

Senza i nostri zaini saremmo persi, giusto? Trasportano la nostra vita attraverso gli oggetti che amiamo e ci ricordano dei momenti trascorsi a scuola quando la vita sembrava molto più semplice. Crescendo li usiamo per viaggiare e affrontare nuove avventure, quindi il nostro amore per gli zaini è universale per molte ragioni. Sono stati proprio questi ricordi e tutte le cose (materiali e metaforiche) che abbiamo infilato nei nostri zaini che ci hanno fatto pensare: perché non basare un design proprio su queste idee? Abbiamo creato un divano che non è solo funzionale, ma che sembra il posto più invitante dove sedersi per ore e riposare. Back Pack prende l'idea di ciò che, secondo noi, è comodo per così tante ragioni e la porta in un contesto totalmente nuovo. Cuscini morbidi, sezioni in legno pregiato, concetti modulari e un tocco di leggerezza per completare questo splendido design.





Sofa • **Back Pack**: in fabric D/4692 collection Dakota.
Small table • **Back Pack**: in eucalyptus wood.

Divano • **Back Pack**: in tessuto collezione Dakota D/4692.
Tavolino • **Back Pack**: in eucalipto

Sofa • **Back Pack** • Composition: in fabric E/5368 collection Evron. One unit in leather Pelle Plus 4041.
Small table • **Back Pack**: in eucalyptus wood.

Divano • **Back Pack** • Composizione: in tessuto collezione Evron E/5368. Un elemento in Pelle Plus 4041.
Tavolino • **Back Pack**: in eucalipto.







Sofa • **Back Pack** • Composition: in fabric E/5368 collection Evron. One unit in leather Pelle Plus 4041.
Small table • **Back Pack**: in eucalyptus wood.

Divano • **Back Pack** • Composizione: in tessuto collezione Evron E/5368. Un elemento in Pelle Plus 4041.
Tavolino • **Back Pack**: in eucalipto.



Jet Liner

design by Lorenzo Remedi 2022

Is there anything more exciting than flying? Anything that can evoke memories of getting away from the day-to-day, a chance to relax, a chance to be somewhere new or even, someone new? Flying is powerful, it's evocative and it turns us into dreamers at a moment's notice. Capturing the spirit of an aeroplane, and what it can do to us emotionally is no easy feat but that's what Lorenzo Remedi has done with his introduction to our family, Jet Liner. As the song from Steve Miller Band goes, "As I get on the 707 Ridin' high I got tears in my eyes You know you got to go through hell Before you get to heaven" We could have produced a desk that was a simple idea, a change of the ordinary and played with some of the more trusted concepts but not with Jet Liner. It is time to sit in a place which would transport you to somewhere new, to somewhere which would make you think you're in control of your flight and your destination. Sinuous and ergonomic design is king here, you'll think you're flying and maybe, you just are.

C'è qualcosa di più emozionante di viaggiare? Qualcosa che rimanda ai momenti in cui siamo scappati dal quotidiano, un'occasione per rilassarsi, un'opportunità per essere in un posto nuovo o addirittura una persona nuova? Volare è potente, è evocativo e ci trasforma in un attimo in dei sognatori. Catturare lo spirito di un aereo e le emozioni che può scaturire in noi non è semplice, ma è quello che Lorenzo Remedi ha fatto presentando Jet Liner alla nostra famiglia. Così come dice la canzone del gruppo Steve Miller Band, "As I get on the 707 Ridin' high I got tears in my eyes
You know you got to go through hell Before you get to heaven", avremmo potuto progettare una scrivania come un'idea semplice, un cambiamento rispetto all'ordinario e giocare con alcuni dei concept più acclamati, ma non con Jet Liner. È arrivato il momento di sederti in qualcosa che possa trasportarti in un posto nuovo, in un posto che ti faccia pensare di avere il controllo del tuo volo e della tua destinazione. Il design sinuoso ed ergonomico ne è padrone, penserai di volare e, forse, lo starai facendo davvero.





Writing desk • **Jet Liner**: burnished metal varnished transparent.

Scrittoio • **Jet Liner**: metallo brunito verniciato transparente.



Numa

design by Giuseppe Viganò 2022

It should not surprise anyone to know that when it comes to making chairs appear to float, or cut through the shapes of the room with a form of its own, Giuseppe Viganò is a master. Numa which in Arabic means delight, delivers not only on the name but also in how the chair provides balance to its surroundings. A bit art deco, a bit art nouveau, NUMA is an expression of design that understands where the timeless masterpiece belongs - in your home. Light yet strong, soft yet knowing. Made with brushed steel, the first glance can deceive but one close inspection and you are sure to be delighted.

Non dovrebbe sorprendere nessuno che, quando si tratta di far sembrare le sedie sospese o in grado di tagliare le forme della stanza con una forma propria, Giuseppe Viganò sia il maestro. Numa, che in arabo significa piacere, non si limita solo al nome, ma anche al modo in cui la sedia rende equilibrato l'ambiente circostante. Un po' art deco, un po' art nouveau, NUMA è l'espressione di un design che capisce dove si colloca un capolavoro senza tempo: nella tua casa. Leggera ma forte, delicata ma anche decisa. Realizzata in acciaio spazzolato, a un primo sguardo può ingannare, ma basta avvicinarsi per rimanerne piacevolmente colpiti.



Chair • **Numa**: in leather Pelle B 3191, burnished base.

Sedia • **Numa**: in Pelle B 3191, base brunita.



Big Night

design by Mauro Lipparini 2022

The detail makes the design. In the planning and construction of the Big Night bed, the angular clasp is the focal point. The fold of the headboard is a spontaneous, natural gesture: it expresses the ancestral discovery that surfaces could be modeled, the concrete action from which a concept comes into being. It's the very gesture of fingers pinching together that suggests how to keep the shape of the fold stable, through the use of a fibula, a U-shaped metallic clasp realized with exquisite metalwork – a minimalist accessory with a clean and rigorous shape. The clip pinches the edges of the continuous surface of the covered panel, generating an overhang in the fold and enhancing the well-tailored qualities of the fabric. This exactingly crafted embellishment is duplicated in the corners of the bed frame, becoming fibula and foot alike. The headboard is a meticulous rectangular-shaped panel, folded on the sides, at once a protective niche and a refined aesthetic element. The vast, generous lenticular surfaces are taut yet accommodating, enhancing the experience of intimate comfort that makes the night an endless adventure. More than a bed to sleep on, Big Night is a stage where personal stories can unfold.

Il dettaglio è l'espressione. Nel pensiero progettuale e nella costruzione del letto Big Night, il giunto angolare è il vero focus point. La piega della testata è un gesto spontaneo: in esso rivive l'esperienza ancestrale della scoperta di poter modellare le superfici, l'azione concreta da cui nasce un progetto. È lo stesso gesto delle dita che si uniscono a suggerire come tenere stabile la forma della piega, con una fibula, un profilo metallico piegato a U: un tocco di raffinata gioielleria, un accessorio minimale, dalla forma pulita e rigorosa. Il fermaglio pizzica gli spigoli della superficie continua del pannello tappezzato, generando la piega in sporgenza ed esaltandone il valore sartoriale del tessuto. Questa guarnizione di eccellente fattura si ripete anche negli spigoli del cassone-sommier, diventando al tempo stesso fibula e piede. La testata è un pannello dalla forma rettangolare rigorosa, piegata ai lati, che assolve al ruolo di nicchia protettiva e di elemento estetico raffinato. Le superfici ampie e generose hanno una morbidezza tesa e lenticolare, esaltando quelle doti di comfort intimo che rendono la notte un'avventura infinita. Non solo un letto su cui dormire, ma anche un palcoscenico per racconti personali.



Bed • **Big Night**: in leather Pelle B 3193, back central headboard in fabric B/C 3531 collection Basmati with Arketipo monogram embroidery, burnished metal feet.

Letto • **Big Night**: in Pelle B 3193, parte centrale del retro testata in tessuto collezione Basmati B/C 3531 con monogramma Arketipo ricamato, piedi metallo brunito.









Effetto Notte

design by Mauro Lipparini 2022

The Effetto notte nightstands are inspired by the “day for night” cinematic technique used to simulate the suffused glow of nocturnal environments in brighter circumstances. Thanks to the dialogue between volumetric corporeality and structural lightness, the nightstands have the dexterity to give shape to changing spaces. Sober and refined, they find a natural place as precious objects: unique and elegant treasure chests, they become the discreet protagonists of the sleeping area. The curved metal outline of the legs make the container appear floating, aerial, while still maintaining a sense of solidity; in perfect aesthetic balance, the absence of sharp edges conveys the nightstand’s impressive ergonomic function. The top in thin marble adds an extra touch of classical modernism, contrasting nicely with the other materials of wood and metal, showcasing the evolution of style toward the finest in contemporary design.

I comodini Effetto notte sono ispirati all’omonima tecnica cinematografica che simula la luce notturna anche durante il giorno. La loro capacità di modellare lo spazio cangiante passa attraverso un vero dialogo tra corporeità volumetrica e leggerezza strutturale. Di forma sobria e raffinata, si pongono con naturalezza come oggetti di pregio, unici ed eleganti, veri scrigni protagonisti – ma discreti – dell’area letto. Le gambe, in profili di metallo curvato, come fermagli, rendono il contenitore galleggiante e aereo, pur con un senso di solidità, in un perfetto bilanciamento estetico, mentre l’assenza di spigoli conferisce una sensazione di ergonomica funzionalità. Il piano in marmo sottile, infine, recupera quel senso di moderna classicità a confronto con gli altri materiali, essenza e metallo, mostrando un’evoluzione dello stile proiettato verso la contemporaneità.





Bedside table • **Effetto Notte**: in eucalyptus wood, top in Tangerine onyx marble, burnished metal feet.

Comodino • **Effetto Notte**: in eucalitpo, piano in marmo Tangerine onyx, piedi in metallo brunito.





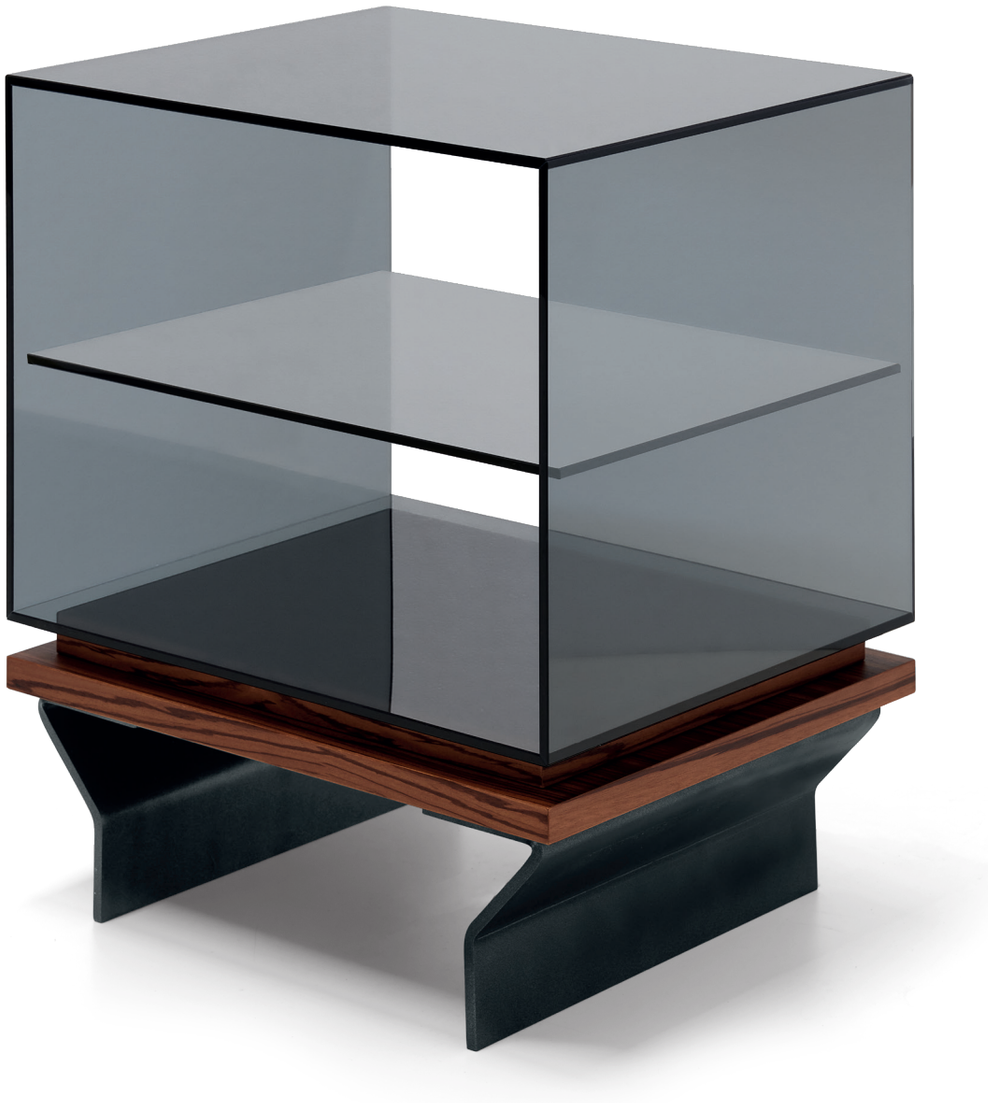
Soho

design by Gino Carollo 2022

When fashion, style and culture collided in the mid 20th Century, London was the centre of the world and SoHo was its capital. The swinging 60s heralded a new way of thinking and a new way of living. Design was and never would be the same and it's why our bedside table deserved a name to befit the ideas of its time. Gino Carollo has created something which represents that swinging sixties vibe with a nod to our modern day culture. Wood and glass represent today's interpretation of high quality materials used in the most precise form whilst its geometric shape is a reminder of that transformative period in global culture. Liberated by its fluid form, SoHo is a geometric construction of three different elements perfectly overlapping to give a strong and expressive shape without losing any of its delicate touch. Old meets new, which is never a bad thing.

Quando moda, stile e cultura si sono scontrate a metà del XX° secolo, Londra era il centro del mondo e Soho ne era la capitale. I favolosi anni '60 inaugurarono un nuovo modo di pensare e di vivere. Il design non era e non sarebbe stato più lo stesso e, proprio per questo, il nostro comodino meritava un nome che fosse adatto alle idee del suo tempo. Gino Carollo ha creato qualcosa che incarna lo stile dei favolosi anni '60 con un cenno alla cultura moderna dei nostri giorni. Legno e vetro rappresentano l'interpretazione odierna dei materiali di alta qualità utilizzati nella maniera più precisa, mentre la forma geometrica ci ricorda il periodo di trasformazione verso la cultura globale. Liberato dalla sua forma fluida, SoHo è una costruzione geometrica di tre elementi diversi che si sovrappongono perfettamente, creando una forma forte ed espressiva, senza perdere nulla del suo tocco delicato. Quando il vecchio incontra il nuovo è sempre un'ottima idea.





Bedside table • **Soho**: in zebrano wood and glass, micaceous brown feet.

Comodino • **Soho**: in zebrano e vetro, piedi marrone micaceo.

arketipo srl

via Garibaldi, 84/86
50041 Calenzano (Firenze)
phone +39 0558876248
fax +39 0558873429
info@arketipo.com
export@arketipo.com

arketipo.com

follow us

arketipo
firenze

QUALITY SYSTEM CERTIFICATION
DNV·GL
ISO 9001