

Conexión

perfecta

El objetivo de esta vivienda proyectada por Ábaton era vincular al máximo el exterior al interior, lo que se logró gracias a amplios ventanales que actúan como cuadros

ESTILISMO: BEATRIZ LÓPEZ
FOTOS: BELÉN IMAZ TEXTO: REBECA JALA





LA ESCALERA, con estructura de chapa plegada y huella en DM, nos lleva al primer piso. El suelo de la casa es de piedra apomazada.

SALÓN (páginas anteriores y éstas). Mesa de centro en madera de teja y patas de hierro procedente de Batavia. Sofá Best, de Arketipo, con cojines y *plaid* de Ferm Living. Aparador Noon, de Pastoe. Sobre éste, lámpara Fil, diseño de Álvaro Siza para Mobles 114, cajas

chinas y esculturas indonesias, en Batavia. Butaca roja Alfama, de Branco sobre Branco. La otra es la Hunting Chair, de Fredericia Furniture. Puf redondo de lana, de Perletta Carpets. Alfombra Ibiza, distribuida por Smon Barcelona, y foto de Paz Juristo. Junto al sofá, lámparas de pie metálicas Twin Floor, de Jieldé; la luminaria de pie blanca se llama Biz y la fabrica SCE. La cesta es de Best Before, a la venta en Batavia, como el resto de complementos.



COMEDOR. La mesa es el modelo Light Oval y las sillas se llaman Tapas, todo diseñado por Mathew Hilton para De la Espada. La alfombra, en lana y seda, la distribuye Smon Barcelona y se vende en Batavia. El conjunto se completa con un aparador danés de los años cincuenta en madera de palisandro procedente de Batavia. Sobre éste, lámpara Tripode, de Miguel Milá para Santa & Cole, y caja



china de piel. La escultura situada en la esquina es de Adriana Merio López. Cuencos verdes de Al Natural. Todo en Batavia.

PAISAJE ENMARCADO. Junto al sofá se han dispuesto unas mesas auxiliares de acero lacado en blanco. Son el modelo Don't Leave Me, de la firma Hay. El puf inspirado en los cantos rodados es de lana merina tejida. Un diseño de Perletta Carpets.