



MOLLINA di DRIADE

Disegnata da Park Associati, una seduta che camuffa solidità e comfort dietro il nastro in acciaio sagomato che scolpisce schienale e braccioli. La scocca è in poliuretano compatto, con imbottitura in schiume poliuretaniche rivestite in tessuto e gambe in tubolare di acciaio conifate.



**FACCIAMO LE
STRANE**

La sedia rimane il campo di prova più amato dai designer, il progetto con il quale prima o poi ciascuno di loro si cimenta in una sorta di laico battesimo della professione. Il risultato è molto spesso quanto di più genuino un creativo può tirar fuori, la sedia che ha sempre desiderato e che ancora non c'era. E la smisurata produzione, insieme alla sfrenata creatività di quanti l'hanno alimentata, è una delle ragioni che spiegano i progetti più originali, quelli a maggior contenuto sperimentale, nei materiali, nel design e nello studio delle forze che rendono ergonomico il risultato. Così anche un foro può diventare lo strategico dettaglio che offre comfort allo schienale e l'incrocio delle gambe l'elemento di design che dà stabilità all'intera struttura.



**ERICE WOOD
di ALIAS**

In foto nella versione in legno, la seduta disegnata da Alfredo Häberli combina rigore e personalità, ben espressa dal foro nello schienale, che garantisce elasticità e comfort. In materiale plastico, la scocca è disponibile nei colori bianco, sabbia, tortora e carta da zucchero.



PITAGORA di ALBALPLUS

È uno studio di geometrie e proporzioni ad avere ispirato Pitagora, new entry della collezione Experience, sviluppata a partire da un punto nodale che si ramifica in gambe dritte, tenute insieme senza saldature. Il design è esaltato dal total white e dal total black.



ATHENA di ARKETIPO

Velluto cangiante nella brillante tonalità del verde smeraldo per questa nuova versione della sedia Athena, con schienale leggermente curvo che avvolge la seduta, migliorandone il comfort. Disegnata da Mauro Lipparini, è valorizzata in questa esclusiva versione dalle gambe in ottone.



PANIEPESCI di ALESSANDRO ZAMBELLI

Traduzione nel linguaggio del design del celebre miracolo, Paniepeschi fa parte de "Le tredici sedie mai dipinte nell'ultima Cena di Leonardo", presentate recentemente al Mac di Lissone. Il mosaico di riquadri ne rivela gli elementi simbolici, dal numero cinque ai colori, che mimano il mare e il grano.



FIOCCO di ALTREFORME

Ispirata alla vela di prua delle imbarcazioni, tipicamente chiamata fiocco, Fiocco è una seduta di buon auspicio, realizzata in metallo nei colori giallo oro, argento, bianco e nero o, su richiesta, in altre tinte. Fa parte della Linea Simbolo della collezione Dream, disegnata da Garilab by Peter Perbellini.

