

Типаж *Как новые формы и красочные обивки меняют историческую модель.*



1



2

Как его только не называют: дедушкино, вольтеровское, крылатое, кресло с ушами... Выступы спинки, которые впервые появились в Англии в XVII веке и были призваны защищать сидящего от сквозняков, являют поле для творчества современных авторов. Проявляя интерес к архетипу, они делают уши то ниже, то выше, то длиннее, то короче, то плавно переводят в спинку. Украшают модели капитоне, одевают их в модные обивки, ставят на тонюсенькие ножки. В наши дни в мебели превыше всего ценится комфорт — а именно эта модель как никакая другая дарит сидящему чувство защищенности. ●

1. Arne XV, колл. Good Vibrations, диз. Ф. Лавиани, Fratelli Boffi. В названии отражено слияние мотивов скандинавского дизайна Арне Якобсена с формами времен Людовика XV. 2. P22, диз. П. Норге, Cassina. Стальной каркас. Основание из полированного алюминия. 3. A572, Annibale Colombo. Ножки из массива, передние украшены резьбой ручной работы. 4. Eva, колл. Paradiset, диз. К. Керлин-Холмквист, Gubi. Ножки из дуба или ореха. Переиздание культовой коллекции 1956 г.



3



4



5

5. Atrium, колл. Jacques Garcia, диз. Ж. Гарсия, Baker. Низкое основание компенсируется высоким сиденьем из двух подушек. Дополнительный комфорт обеспечивает подушка под спину. 6. Angelo's Wing, Donghia. Ножки: орех, основание из никеля или латуни. 7. Goldfinger, диз. Л. Дайнелли, Arketipo. Наполнитель сиденья — перо. Обивка — текстиль. Задняя поверхность спинки дополнена замком-молнией, контрастный кант подчеркивает форму. 8. Cassandra, диз. Л. Скаккетти, i4 Mariani. Два варианта: кресло-релакс (на фото) и офисное, с опорой из стали или на колесиках. Обивка: ткань или кожа.



6



7



8