

LA MOBILIA DELLE ALTE MODE DI FIRENZE DI **ARKETIPO** ABBRACCIA L'EREDITA' ITALIANA, PROGETTAZIONE AUTEN

con una passione per i tessuti fiorentini e l'arte di qualità che entra in tessuti fabbricanti, il **arketipo** firenze ha precisato in missione per tradurre le caratteristiche inerenti la bellezza, l'essenza italiana di estetica e progettazione autentica di questi materiali in mobile imbottito con una torsione di alte mode!

il risultato è una collezione che risultati nei pezzi eleganti per vivere quello per abbracciare l'eredità e la funzionalità in un modo raffinato. durante il salone del mobile 2016, alla la società basata a Firenze ha presentato le nuove novità che portano l'eleganza sofisticata e industriale al regno domestico.

l'espressione di qualità e dell'attenzione al dettaglio è veduta nella poltrona "di roxy" dal vigano di Giuseppe. un oggetto di sedili eclettico con una forma sinuosa e giunonica, è caratterizzata da una copertura ricoperta pizzico-imbottita. una progettazione migliorata ed insolita, la sua alta parte posteriore assomiglia ad un trono regale contemporaneo, mentre il suo ampio sedile accoglie favorevolmente il corpo in un abbraccio raffinato, offrente le posizioni di sedili multiple.

il tavolo da pranzo "dell'oracolo" dei carollo di Gino esprime una forma geometrica circolare che proietta la totalità e la centralità oe un simbolo della perfezione. la sua cima circolare o ovale è fatta del MDF, impiallacciato nella quercia della moca o in sucupira. ciò è sostenuta da una base unica che somiglia alla costruzione del fiore di vita: tre cerchi di sovrapposizione che sembrano girare intorno un unico. il di base metallica è disponibile in marrone, d'ottone micaceous o di titanio.

il tavolo da pranzo "di oracolo" esprime una forma geometrica circolare che proietta la totalità e la centralità

oltre al tavolo da pranzo "di oracolo", il carollo di Gino inoltre ha concepito la lampada "dell'insetto" che riflette il potere comunicativo delle forme geometriche strutture differenti quali il cerchio, la linea retta ed il cono quello trasportare armonia ed equilibrio. disponibile come lampada di pavimento o del soffitto, è fatto da un tessuto grigio con una trama sottile, strutturata dalle inserzioni metalliche.

la lampada "dell'insetto" trasporta l'armonia e l'equilibrio attraverso le sue forme geometriche

le caratteristiche e la sofisticazione minimalisti sono le caratteristiche principali del sofà elegante "del muschio" progettato dal vigano di Giuseppe. ogni elemento del posto unico è reso in poliuretano in espansione di varie densità che riposa su una base sottile e lineare che accentua la sua forma. dettagliare adattato, gradisce appena di modo, è visto nella condotta leggera che va in giro il perimetro del corpo e dei cuscini.

le ispirazioni stilistiche ed estetiche sono al centro del sofà "dell'atlante". una progettazione realizzata dal lipparini di Mauro, le sue forme e le forme si incontrano e si combinano in uno spazio immaginario che crea una regolazione in cui le armi sottili e spesse, alte e parti posteriori basse, unità d'angolo, chaise longue ed accessori si mescolano insieme. il risultato è un'immagine architettonica multipla con uno stile cosmopolita che risponde ai requisiti più complessi un'espressione di libertà senza compromesso.

i progetti della credenza "di aura" puliti e forme rigorose che offrono un gioco visivo della geometria pura. progettato dal vigano di Giuseppe, è caratterizzata da una cima di vetro incisa di marmo o acida monolitica; di sostegno da una struttura di legno verniciata in grigio-marrone che è avvolta da un tubo del metallo, che inoltre serve da gambe. disponibile in marrone micaceous, ottone o titanio, presenta una personalità ricca e risoluta.

la credenza "del endor" dei lipparini di Mauro ha una presenza grafica e supporti come struttura versatile con gli scaffali aperti. può essere disposta lungo la parete o in mezzo alla stanza ed è disponibile in quercia, sucupira o ebano della moca; con l'hardware del metallo disponibile in marrone micaceous o nichel nero. è complimentato dalle porte coperte di cuoio di Leonardo con la presenza di elemento scorrevole centrale che offre versatilità estrema.

le piccole tavole "del lith" dal lipparini di Mauro sono attraenti nella forma, esprimendo le componenti molli e rigide, che trasportano collettivamente uno stile armonioso e cosmopolita. le cime circolari, quadrate e rettangolari vengono in marmo o arenaria; mentre ovale, quadrato e suo rettangolare con i bordi arrotondati venga in vetro affumicato. questi si siedono in cima ad un di base metallica in marrone micaceous o nichel nero.

le cime di vetro affumicate della tavola "del lith" con i bordi arrotondati vengono nelle forme ovali, quadrate o rettangolari

il marrone micaceous ed i rivestimenti neri del nichel si combinano con legno che sollecita i dettagli e le forme geometriche delle consoli "di elas" dal lipparini di Mauro. questa unione dei materiali riunisce la funzionalità e la versatilità in un modo elegante. le consoli possono essere disposte lungo la parete o accanto al sofà, mentre la più piccola versione è adatta ad uso come tavola laterale accanto al sofà o come tavola di servizio.

le piccole tavole "del nord" sono state realizzate per fornire l'area vivente di funzionalità e di stile. il lipparini di Mauro le ha basate su una costruzione metallica disponibile in marrone micaceous o nichel nero, combinato con una cima di legno in quercia della moca, sucupira o ebano lucido. la progettazione geometrica, con gli spazi aperti fra i suoi piani orizzontali e verticali, lo rende facile disporre accanto al sofà, o al centro di una stanza.