

COSE
&CASE
di Aurelio Magistà



Sopra, panca **Grove** di Enzo Berti per Kreo. A sinistra, i tavoli **Button** di Barber e Osgerby. Qui sotto, libreria **Lady Bird** di Giuseppe Viganò per **Arketipo**



DAL TRADIZIONALE BIANCO **DI CARRARA** ALL'EMPERADOR SPAGNOLO, MARRONE-NOCCIOLA. L'ANTICO MATERIALE È TORNATO A PIACERE AL DESIGN MODERNO. GRAZIE ALLA SUA VERSATILITÀ

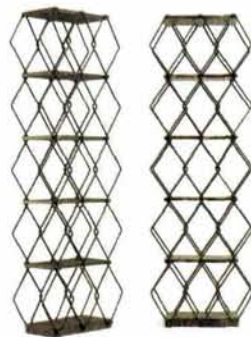
IL MARMO RISPLENDE (ANCHE SENZA MICHELANGELO)

Anche se si trova in varie parti del mondo, il marmo è una delle materie prime tipicamente italiane. Il significato stesso del suo nome, pietra splendente, non richiama solo la sua brillantezza, ma anche l'opalescente chiarore della sua varietà più pregiata, il bianco di Carrara, dove da secoli continuano a estrarre splendidi blocchi per mille usi, dalla *Pietà* di Michelangelo ai piani per le cucine.

Il marmo viene da un periodo d'ombra. Anche se ha sempre avuto i suoi amatori, i nuovi materiali e le mode lo avevano un po' sottratto all'attenzione. Ma sta tornando a piacere, e il design è tra gli autori del suo rilancio. Il revival dell'artigianato, il gusto di mescolare materiali e stili antichi con quelli moderni, ma in fondo forse proprio la sua algida bellezza, ne stanno tracciando nuovi orizzonti. Da un paio d'anni quindi, torna a fare tendenza, e al Salone del Mobile di Milano il marmo è stato protagonista con un'insistenza quasi esagerata. Dall'interminabile lista di esempi ne scegliamo tre. Edward Barber e Jay Osgerby, due designer che quest'anno

hanno firmato pezzi per Vitra, Knoll e Venini, per B&B hanno ideato la serie di tavoli Button, di varie altezze, colori e misure, con tre possibili top, due ovali e uno tondo. L'elemento comune a tutti è appunto il marmo di cui

è fatto il ripiano, con il bordo rialzato che lo fa assomigliare a un vassoio. Stanno bene in gruppo, ma non stonano nemmeno da soli. Un oggetto davvero particolare è la libreria Lady Bird di **Arketipo**. Il progettista



Giuseppe Viganò ha scelto il tipico tondino di ferro da carpenteria, di quelli che servono per esempio ad armare il cemento, per realizzare la struttura portante. Interessante l'abbinamento per contrasto: i ripiani possono essere anche in marmo Emperor, una pietra spagnola di color marrone-nocciola.

Originale, impegnativo, l'uso del marmo nella panca Grove di Enzo Berti per Kreo. Come le mangrovie che hanno una doppia identità, sopra e sotto l'acqua, dei pali in legno iroko trapassano la seduta in marmo (quello della foto è Irish green ma sono disponibili altri tipi) assolvendo alla doppia funzione di gambe e schienali. Nei due moduli 60x60 o 120x60 centimetri, la panca è componibile. ■

VISITE DI MAGGIO

Riaprono al pubblico le dimore storiche italiane

Due giorni per andare a visitare una dimora storica privata, una di quelle belle case cariche di storia che abitualmente non sono aperte al pubblico. Il 24 e il 25 maggio l'Associazione dimore storiche italiane invita i suoi associati ad aprire gratuitamente ville e palazzi, giardini e cortili per farli conoscere al pubblico. Quest'anno l'appuntamento si arricchisce di convegni e altri eventi (più dettagli sul sito www.adsi.it) con la presenza di artigiani, marmisti, restauratori, corniciari, vetrai, ceramisti, bronzisti, argentieri, orologiai, mosaicisti, che con il loro sapere manuale sono fondamentali per preservare il patrimonio di queste

dimore, ma anche per valorizzare le nostre case moderne.

